

# Curriculum vitae **Mag. Peter Waldner**

## **Werdegang und Ausbildung**

13. Jänner 1966 geboren in Mals im Vinschgau

7. bis 11. Lebensjahr Akkordeonunterricht

1977 – 1985 Besuch der Mittelschule und des klassisch-humanistischen Gymnasiums „Johanneum“ in Dorf Tirol bei Meran

ab dem 11. Lebensjahr regelmässiger Klavier- und Orgelunterricht

1980 - 1985 Organistentätigkeit am „Johanneum“ in Dorf Tirol und an der Stadtpfarrkirche St. Nikolaus in Meran

1984 – 1985 erste Erfahrungen als Klavierlehrer

Juni 1985 **Matura**

September 1985 Klavierseminar bei Prof. Hugo Steurer in Innsbruck

1985 – 1989 **Studium der Musikwissenschaft und Germanistik** an der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck

13. Jänner 1990 **Sponsion zum Magister der Philosophie**

Diplomarbeit bei Univ. Prof. Dr. Walter Salmen über „Musik und Musizierpraxis des 17. Jahrhunderts im Benediktinerkloster Marienberg bei Burgeis“

1985 – 1992 **Musikstudium am Tiroler Landeskonservatorium**

- Klavier bei Prof. Hans Kofler und Prof. Bojidar Noev
- Cembalo und Orgel bei Prof. Reinhard Jaud
- Komposition bei Prof. Dr. Günther Andergassen

1991 **Konzertdiplom Orgel** mit Auszeichnung

1992 **staatliche Lehrbefähigungsprüfungen Orgel und Klavier** mit Auszeichnung

1994 **Konzertdiplom und staatliche Lehrbefähigungsprüfung Cembalo** mit Auszeichnung

1992 – 1994 **Auslandsstipendien** der Tiroler Landesregierung und des

österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst

### **Spezialisierung auf die Interpretation Alter Musik an historischen Tasteninstrumenten**

- Cembalostudium bei Gustav Leonhardt in Amsterdam und William Christie in Paris
- Clavichord- und Orgelstudium bei Jean-Claude Zehnder am Institut für Alte Musik „Schola Cantorum“ der Musikhochschule Basel
- Orgelstudium bei Hans van Nieuwkoop in Amsterdam, Haarlem und Alkmaar
- Orgelstudium bei Kees van Houten in Utrecht und Helmond
- Kammermusik bei Nikolaus Harnoncourt in Salzburg

### **1985 - 1994 Besuch zahlreicher internationaler Meisterkurse**

„Accademia Chigiana“ Siena (I), San Sebastian (E), Daroca (E), Muri (CH),  
„Internationale Sommerakademie für Alte Musik“ Innsbruck (A). Dozenten:  
Gustav Leonhardt, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jean-Claude Zehnder, Harald Vogel, Kenneth Gilbert, Pierre Hantai, Christine Whiffen, Jesper Christensen und Daniel Roth

seit 1986 **intensive Beschäftigung mit historischer Aufführungspraxis**, der Familie der historischen Tasteninstrumente und diversen musikwissenschaftlichen Problemstellungen

1986 – 1994 Studienreisen zu den bedeutendsten historischen Orgeln und Instrumentenmuseen Europas

### **Lehrtätigkeit und andere berufliche Aktivitäten**

seit 1986 **zahlreiche Rundfunkaufnahmen** (ORF, RAI, Holländischer Rundfunk) sowie Gestaltung vieler Rundfunksendungen zum Thema Cembalo

und Historische Aufführungspraxis

seit 1988 Organist und Leiter des Kirchenchores an der Landschaftlichen Pfarrkirche Mariahilf in Innsbruck

seit 1988 **künstlerische Leitung und Planung der internationalen Konzertreihe für Alte Musik „Abend-music- Lebensmusic“ in Innsbruck**

Sommersemester 1990 Leitung eines Generalbass-Kurses am Institut für Musikwissenschaft an der Leopold-Franzens-Universität in Innsbruck

1991 – 1994 Klavierlehrer an der Musikschule der Stadt Innsbruck

seit 1993 **Dozent am Tiroler Landeskonservatorium** für die Fächer Cembalo, Orgel, Generalbass sowie ständiger Korrepetitor der Blockflötenklassen

seit 1995 **rege Vortragstätigkeit** bei internationalen musikwissenschaftlichen Kongressen in Österreich, Italien und der Schweiz

1999 Gründung des international besetzten Tiroler Ensembles für Alte Musik **"vita & anima"**

seit 2006 **Lehrauftrag am Mozarteum Innsbruck** im Rahmen der Kooperation Tiroler Landeskonservatorium – Mozarteum Salzburg

seit 2007 Leitung der **Workshop-Reihe „In Johann Sebastian Bachs Clavier- und Kompositionswerkstatt“** am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache, Bozen

## **Konzerttätigkeit**

### **Intensive Auseinandersetzung mit dem Cembalo- und Orgelwerk Johann Sebastian Bachs**

Die Kunst der Fuge  
Wohltemperiertes Clavier I & II

Goldberg-Variationen  
Musicalisches Opfer  
Französische Suiten  
Englische Suiten  
Inventionen & Sinfonien  
Zweiter Teil der „Clavier-Übung“  
Toccaten für Cembalo  
Sonaten für Viola da gamba und obligates Cembalo  
Sonaten für Violine und obligates Cembalo  
Sonaten für Traversflöte und obligates Cembalo  
Präludien, Toccaten und Fugen für Orgel  
Triosonaten für Orgel  
Schübler-Choräle  
Leipziger Choräle  
Orgelbüchlein

### **Gesamtauführungen**

*J.S.Bach* Das Wohltemperierte Clavier I & II  
*J.S.Bach* Musicalisches Opfer  
*J.S.Bach* Die Kunst der Fuge  
*J.S.Bach* Zweiter Teil der Clavierübung  
*J.S.Bach* Die französischen Suiten  
*J.S. Bach* Goldberg-Variationen  
*J.S.Bach* Die 18 Leipziger Choräle  
*J.S.Bach* Die Schübler-Choräle  
*J.S.Bach* Orgel-Büchlein  
*J.S.Bach* Sonaten für Viola da gamba & Cembalo  
*J.S.Bach* Sonaten für Violine & obligates Cembalo  
*J.S.Bach* Sonaten für Traversflöte & Cembalo  
*J.Kuhnau* "Sechs Biblische Historien" (1700) an Cembalo, Clavichord & Orgel  
*J.Ph.Rameau* Das Cembalowerk

**Rege internationale Konzerttätigkeit** als Spezialist für historische Tasteninstrumente und Continuospieler in ganz Europa

**Zahlreiche Auftritte als Solist** bei wichtigen europäischen Festivals vor allem Alter Musik

Printemps des Arts - Nantes  
Festwochen der Alten Musik - Innsbruck  
Bachfestival der Jeunesse - Wien  
Mozartwoche - Salzburg  
Pfingsten Barock - Salzburg  
Orgelfestival - Treviso

Tastar da corda - Torino  
Estate musicale - Piemont  
Renaissance de l'orgue Corse - Korsika  
Klangspuren - Schwaz  
Galerie St. Barbara - Hall in Tirol  
Gustav Mahlerwochen - Toblach  
Initiative für Musik und Kirche - Brixen  
Konzertsommer Bad Schallerbach  
Konzertreihe St. Anna im Steinbruch  
Krummhörner Orgelfrühling - Ostfriesland  
Konzertreihe St. Aurelius Hirsau  
Festival geistlicher Musik - Trento  
Festival für Alte Musik - Trento  
In tempore organi - Almenno  
Festival Antegnati - Brescia  
Festival di Cremona  
Jeunessekonzerte in Österreich  
Kulturinitiative Stubai  
Musica viva - Vinschgau  
XONG - Vinschgau  
Kultur-Kontakt Eppan  
Forum Musik Kaltern  
Kommende Lengmoos

## **Zahlreiche Konzerte und Auftritte bei internationalen Cembalo - und Orgelfestivals**

### **Österreich:**

Wien, Salzburg, Linz, Klagenfurt, Bregenz, Innsbruck, Bad Schallerbach, St. Anna im Steinbruch, Hall in Tirol, Schwaz, Kufstein, Kaltenbrunn, Rattenberg, Ischgl, Igls, Ambras, Landeck, Stams, Imst, Steinach, Griess am Brenner, Vinaders, Fulpmes, Seefeld, Ötz, Sölden

### **Italien:** Milano, Venezia, Torino, Salbertrand, Treviso

Siena, Fermo, Trento, Brescia, Bergamo, Cremona, La Spezia, Mantova, Governolo, Bozen, Meran, Brixen, Sterzing, Toblach, Sand in Taufers, Lajen, Ritten, Kaltern, Eppan, Algund, Schenna, Kastelbell, Schlanders, Goldrain, Schluderns, Marienberg, Mals, Reschen, Matsch, Tartsch, Taufers, Lichtenberg, St. Peter

### **Deutschland:**

Berlin, Füssen, Hirsau - Calw, Jennelt

### **Schweiz:**

Basel, Mustair, Ardez

### **Frankreich:**

Nantes, Nizza, Lorgues, La Chabotterie

**Spanien:**

San Sebastian, Daroca

**Niederlande:**

Helmond, Cuijk, Groningen, Zutphen, Maastricht

**Tschechoslowakei:**

Prag

**Korsika:**

Canari

**zahlreiche Konzertprojekte und -tourneen mit "vita & anima"**

*Böddecker, Giansetti, Buxtehude* Weihnachtskantaten

*Pergolesi* Stabat mater

*Vivaldi* Stabat mater

*Fenaroli* Stabat mater

*Couperin* Lecons de ténèbres

*Bach* Solokantaten für Alt

*Bach* Solokantaten für Sopran

*Bach* Hochzeitskantaten für Sopran

*Bach* Sonaten für Violine & obligates Cembalo

*Bach* Sonaten für Viola da gamba & obligates Cembalo

*Bach* Sonaten für Traversflöte & obligates Cembalo

*Bach* Musicalisches Opfer

*Bach* Triosonaten

*Bach* Cembalokonzerte D-Dur & f-moll

*Bach* Suite h-moll, Brandenburgisches Konzert Nr. 5

*Buxtehude* Sonaten für Violine, viola da gamba & Cembalo

*Couperin* Lecons de ténèbres

*Telemann* Pariser Quartette

*Händel* Kantaten für Sopran

*Scarlatti* Kantaten für Sopran

*Gabrieli, Frescobaldi, Castello, Scheidt* Echomusiken für 2 Zinken, Posaune & Orgel

*Gabrieli, Usper, Kerll, Scheidt, Ximenez, Werrecore* Battaglien für Bläser & Orgel

*Krebs* Concerto in a-moll für 2 obligate Cembali

*Biber, Erlebach, Buxtehude, Bach* Triosonaten

*Plawenn, Molitor* Motetten & Instrumentalcanzonen

*Händel* Water Music

*Telemann* Hamburger Ebb & Flut

*Vivaldi* Tempesta di mare

*Viviani, Rosenmüller, Bertali, Biber, Schmelzer, Muffat, Buxtehude, Goldberg*

Musik für 2 Violinen, Gambe & Cembalo

*Geist, Hoffmann, Bach* Solo-Kantaten für Alt

**Zusammenarbeit mit anerkannten Ensembles für Alte Musik**

La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall)

Le Concert des Nations (Jordi Savall)  
Les Sacqueboutiers de Toulouse  
Atalanta Fugiens – Milano  
La Venexiana – Bologna  
Piccolo Concerto – Wien  
Prishna Ensemble für Alte Musik – Brixen

### **Beschäftigung mit zeitgenössischer Cembalo- und Clavichordmusik**

#### **zahlreiche Uraufführungen im Bereich der Neuen Musik**

*W. Mitterer, G. Schneider, H. Wissner, B. Jestl, P. Suitner, K. Estermann, B. Guy*

#### **Auszeichnungen und Preise**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1989<br>musiziert“ | <b>erster Preis</b> (Cembalo) beim Landeswettbewerb „Jugend   |
| 1989               | Stipendiat der Klavierfirma „ <b>Bösendorfer</b> “ <b>in Wien</b>   |
| 1991               | Stipendiat der „ <b>Institution Fernando</b> “ <b>in Zaragossa</b>  |
| 1991               | <b>Musikförderungspreis der Südtiroler Landessparkasse</b>  |
| 1994               | <b>Jacob Stainer-Preis des Landes Tirol</b><br>für besondere Verdienste um die Interpretation Alter Musik an<br>historischen Tasteninstrumenten |

## Discographie

**Die Chororgel im Stift Stams (1757)** - Süddeutsche und österreichische Orgelmusik des 17. und 18. Jahrhunderts. ORF, 1994.

**Lebensmusic** - Englische, italienische und deutsche Cembalomusik des 16. und 17. Jahrhunderts an einem Cembalo nach Giovanni Battista Giusti aus der Werkstatt von Cornelis Bom (NL). Eigenverlag, 1995.

**Johann Sebastian Bach Orgelmusik** - Praeludium & Fuga in C-Dur BWV 547, Triosonate in C-Dur BWV 529, Pastorella in F-Dur BWV 590, Orgel-Büchlein BWV 599-644. Doppel-CD. Landschaftliche Pfarre Mariahilf, 1996.

**Die Baldachin-Orgel des Michael Strobl auf der Churburg (1559)** - Weltliche und geistliche Orgelmusik des 16. Jahrhunderts. ORF, 1997.

**Heinrich Ignaz Franz von Biber Missa Bruxellensis & Requiem à 15** La Capella Reial de Catalunya & Le Concert des Nations, Jordi Savall.

Welterstein-spielung. Alia Vox, 1999 & 2002.

**Johann Sebastian Bach Goldberg-Variationen BWV 988** an einem Gottfried Silbermann zugeschriebenen zweimanualigen Cembalo (ca. 1740) im Musikinstrumentenmuseum SIMPK Berlin. ORF, 2000.

**Johann Jacob Amman Arien für Sopran, Streicher und Basso continuo.**

ORF, 2002.

**Orgellandschaft Ritten I** - Extraplatte, 2004. Ausgezeichnet mit dem Ö1-Pastic-cio-Preis

**Orgellandschaft Ritten II** - Extraplatte, 2004. Ausgezeichnet mit dem Ö1-Pastic-cio-Preis

**Wolfgang Amadeus Mozart Sonaten & Variationen an einem bundfreien Clavichord** nach Christian Gottlob Hubert. Extraplatte, 2006.

**Bachs Lautenclavier** - Werke für Lautenclavier von Johann Sebastian Bach BWV 995,997,998,1006a. ORF-Edition Alte Musik, 2007.

in Vorbereitung:

**Weltliche Orgelmusik der Renaissance und des Frühbarock an der Baldachin-Orgel des Michael Strobl (1559).** ORF-Edition Alte Musik.

**Italienische und süddeutsche Renaissance- und Barockmusik an der anonymen Orgel in der Silbernen Kapelle in Innsbruck (16.Jh.).**

ORF-Edition Alte Musik.