

Peter Waldner – CV

Peter Waldner, originario di Malles in Val Venosta, ha compiuto gli studi ad Innsbruck conseguendo le Lauree in Musicologia e Germanistica presso l'Università Leopold Franzens ed in Organo, Clavicembalo e Pianoforte presso il Conservatorio regionale del Tirolo. Dal 1992 al 1995, grazie ad una borsa di studio da parte del Governo Tirolese e del Ministero Federale dell'Istruzione e delle Arti, si è specializzato nell'interpretazione della musica antica su strumenti dell'epoca in Olanda, Francia e Svizzera con Gustav Leonhardt, Hans van Nieuwkoop, Kees van Houten, William Christie e Jean-Claude Zehnder.

Ha inoltre frequentato numerosi corsi di perfezionamento in tutta Europa con insigni docenti quali Luigi Ferdinando Tagliavini, Harald Vogel, Kenneth Gilbert, Pierre Hantai e Daniel Roth.

È organista della Parrocchia di Mariahilf in Innsbruck e attualmente docente di Clavicembalo, Organo e Basso continuo presso il Conservatorio regionale del Tirolo ed il Mozarteum di Innsbruck.

Svolge una brillante attività concertistica che lo vede ospite di numerosi ed importanti Festival di Musica Antica nelle principali nazioni europee all'interno dei quali si esibisce su svariati strumenti storici a tastiera.

Ha al suo attivo l'incisione di numerosi CD e molteplici registrazioni radiofoniche (ORF, RAI, KRO), il tutto accolto sempre positivamente dalla stampa specializzata.

Peter Waldner è Direttore Artistico della Stagione concertistica di musica antica "Innsbrucker Abendmusik" e fondatore del gruppo "vita & anima" con il quale, da molti anni, realizza e sviluppa numerosi progetti di musica antica.

Ha collaborato con diversi gruppi di musica antica come Le Concert de Nations & La Capella Reial (Jordi Savall), Atalanta fugiens Milano, La Venexiana, Prishna Ensemble, The Sound and the fury, Stimmwerck, Oni Wytars, Piccolo Concerto Vienna, Les Sacqueboutiers de Toulouse, la dolcezza.

Peter Waldner, considerato uno dei principali conoscitori del vasto repertorio per strumenti a tastiera storici e della relativa interpretazione filologica, volge il suo interesse principalmente verso le opere rinascimentali, barocche, del primo classicismo e le composizioni bachiane.

Premi:

1989: Premiato del Concorso Bösendorfer/Vienne.

1991: Premiato del Concorso di giovani Musicisti del Tirolo

1994: Premiato Jacob Stainer del Governo del Tirolo per l'interpretazione della musica antica.